

Kongres Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska

25 – 26/10/2024

Wrocławskie Centrum Kongresowe

**SZ
TU
KA**

*współ
pracy*

www.sztukawspolpracy.pl



Szanowni Uczestnicy i Uczestniczki

Kongres Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska jest połączeniem zrealizowanego w 2016 i 2020 roku Wrocławskiego Kongresu Kultury i zeszłorocznego Dolnośląskiego Kongresu Kultury. Organizacja wspólnego, pierwszego w tej skali spotkania jest symbolem kulturalnej współpracy pomiędzy dwoma samorządami – miastem Wrocław i województwem dolnośląskim. Tegoroczny kongres odbywa się pod hasłem: *Sztuka współpracy*, a wydarzenie jest dedykowane wszystkim osobom zajmującym się kulturą w regionie.

Naszym celem jest wzmocnienie potencjału Wrocławia i Dolnego Śląska w kształtowaniu kultury w skali ogólnopolskiej. Kongres ma również pokazać mieszkańcom i mieszkankom regionu piękno, możliwości i różnorodność lokalnego życia kulturalnego.

Tytułową **Sztukę współpracy** rozumiemy jako zaproszenie – połączony kongres ma być otwartą platformą dialogu między różnymi osobami i grupami tworzącymi nasze kulturalne środowisko.

Życzymy, aby kongresowe dyskusje i warsztaty były czasem wartościowych spotkań i twórczej wymiany myśli, nawiązania nowych relacji i odkrycia inspirujących pomysłów, trendów i rozwiązań funkcjonujących w dolnośląskiej kulturze.

Organizatorzy:





SIATKA PROGRAMU



Godz.	SALA AUDYTORYJNA	SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)	SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)	SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)	SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)
8:30-9:30	Rejestracja				
09:30	Otwarcie kongresu				
10:00-11:00	PANEL 1: Było-Jest-Będzie. Diagnoza, wyzwania, przyszłość				
11:30	PRZERWA (30 min.)				
12:00	PANEL 2: Programy edukacji kulturalnej i kulturowej w miastach i regionach Polsce. Modele, doświadczenia i plany dla Wrocławia oraz Dolnego Śląska		Konsultacje naborów w programach dla kultury (granty, osoby twórcze, stypendia)	Jak i kiedy się wypalę? - kilka słów o wypaleniu zawodowym i jak się przed nim uchronić. Warsztaty z elementami wykładu	Potencjał różnorodności. Jak instytucje i organizacje kultury działają w międzykulturowym środowisku? Wymiana praktyk i doświadczeń
13:30	PRZERWA (1 godz.)				
14:30	PANEL 3: Czy lokalność jest naszym potencjałem przyszłości?	Dyskusja pogłębiająca: Modele edukacji kulturowej i kulturalnej w Polsce – rozmowa o istniejących modelach i ich możliwości przełożenia na nasz region	Kulturalne marki Wrocławia i Dolnego Śląska	Sztuczna czy prawdziwa? O wykorzystywaniu nowych technologii i generatywnej sztucznej inteligencji w codziennej pracy w kulturze. Szkolenie z elementami warsztatowymi	Wszystko już było – o współpracy kuratorsko- -producentckiej w kontekście cyrkularności w produkcji i ekologicznym tworzeniu wystaw
16:00	PRZERWA (30 min)				
16:30	PANEL SPECJALNY: Powodziowe straty dla kultury na Dolnym Śląsku – próba raportu	Dyskusja pogłębiająca: Wyzwania i potencjały kultury osadzonej lokalnie	Giełda projektów – Akcja stolikowa!	Od pasji do profesji – jak zawodowo działać w sztukach wizualnych	Kieszenie wsparcia. Alternatywne strategie pozyskiwania środków dla NGO. Szkolenie z elementami warsztatowymi
18:00	PRZERWA (30 min.)				
18:30	Podsumowanie i wnioski				
19:30	KULTURA – SZ(t)UKA WSPÓŁPRACY Interdyscyplinarne wydarzenie artystyczne Czasoprzestrzeń, ul. Tramwajowa 1-3				

Godz.	SALA AUDYTORYJNA	SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)	SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)	SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)	SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)
10:00	PANEL 4: Zmieścimy się tu wszyscy? Alfy, zetki, milenialsi w pracy w kulturze	Mapowanie zagadnień do panelu o przyszłości prawa i finansowania kultury	„Ustawa Kamilka” w praktyce pracy w kulturze. Szkolenie i wymiana doświadczeń	Artystki i artyści na emeryturze - systemy wsparcia i opieki	I teraz wszyscy to zobaczą! Jak pracować ze sztuką w przestrzeni publicznej. Wymiana doświadczeń i narzędzi.
11:30	PRZERWA (30 min.)				
12:00	PANEL 5: Jak wspierać osoby twórcze w aktywności i rozwoju. Pola do działania oraz międzysektorowej współpracy.	Dyskusja pogłębiająca: Będzie się nam dobrze pracowało, jeśli... Dyskusja pogłębiająca panel o pracy w kulturze	Aktywizacja czytelnicza regionu i wsparcie dla księgarń	Jak i kiedy się wypalę? - kilka słów o wypaleniu zawodowym i jak się przed nim uchronić. Warsztaty z elementami wykładu	Kieszenie wsparcia. Alternatywne strategie pozyskiwania środków dla NGO. Szkolenie z elementami warsztatowymi
13:30	PRZERWA (1 godz.)				
14:30	PANEL 6: Czas na zmianę? O przyszłości prawa i finansowania kultury	Dyskusja pogłębiająca: Przestrzenie do wsparcia i współpracy - instytucje i organizacje dla i z osobami twórczymi	Wszyscy jesteśmy tancer(k/z)ami.	Od pasji do profesji - jak zawodowo działać w sztukach wizualnych	Potencjał różnorodności. Jak instytucje i organizacje kultury działają w międzykulturowym środowisku? Wymiana praktyk i doświadczeń
16:00	PRZERWA (30 min.)				
16:30	PANEL SPECJALNY: Wrocław – Dolny Śląsk – Polska. współKongres kultury gościnnie		Biblioteki w kulturze – kultura w bibliotekach. Jak kształtować sieć bibliotek publicznych na Dolnym Śląsku, aby lepiej służyły zmieniającemu się społeczeństwu?	Sztuczna czy prawdziwa? O wykorzystywaniu nowych technologii i generatywnej sztucznej inteligencji w codziennej pracy w kulturze. Szkolenie z elementami warsztatowymi	Nowa siedziba, dawne wyzwania – o procesie tworzenia otwartej, partycypacyjnej i cyrkularnej instytucji sztuki
18:00	Podsumowanie kongresu				
18:30	Wyniki głosowania na osoby kandydujące do Wrocławskiej Rady Kultury i Dolnośląskiej Rady Kultury				



PROGRAM



piątek, 25.10.2024



09:30–10:00

Otwarcie Kongresu Kultury

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

10:00–10:30

Było–Jest–Będzie. Diagnoza, wyzwania, przyszłość

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Kongres Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska rozpoczniemy rozmową z Prezydentkami i Prezydentami miast i miasteczek na Dolnym Śląsku, której głównym celem będzie diagnoza stanu kultury, mapowanie wyzwań dla sektora oraz nakreślenie możliwych wspólnych scenariuszy przyszłości. Dolny Śląsk jest wyjątkowym miejscem na kulturalnej mapie Polski – na jego terenie znajduje się największe w Polsce skupisko zabytków będących dziedzictwem kultury, według danych GUS-u działa tu 278 instytucji, centrów i domów kultury, świetlic i klubów. To miejsce stałego zamieszkania niezwykłych artystów i artystek. W 2016 roku stolica regionu była Europejską Stolicą Kultury i reprezentowała polską kulturę na arenie międzynarodowej. Mamy za sobą dwa kongresy wrocławskie, jeden dolnośląski, diagnozę wrocławskiego pola kultury. Mamy się nad czym pochylić – co analizować i planować na przyszłość. Sam sektor zмага się

piątek, 25.10.2024

z wyzwaniami i kryzysami obserwowanymi w całym kraju m.in. odpływem kadr czy niedofinansowaniem. W naszym regionie dodatkowo stoimy przed wyzwaniami odbudowy infrastruktury dla kultury po wrześnieowej powodzi. Polityczki i polityków pytać będziemy o ich strategię względem kultury – gdzie jest jej miejsce na codziennej liście zarządczych priorytetów i jak wyobrażają sobie jej rozwój w kolejnych latach. Jakie mają wizje tego, jaką rolę cały sektor dolnośląskiej kultury ma grać w ogólnopolskiej lidze. Ile miasta powinny inwestować w kulturę, aby podnosić liczbę publiczności? Czy niezależnie od tego, że reprezentujemy różnej wielkości miasta i miasteczka, możemy mieć wspólne cele? Co możemy robić wspólnie? Uczestnicy i uczestniczki kongresu będą mieli szansę zadać pytania.

Prelegenci i prelegentki: **Ilona Bujalska** (Burmistrzynie Jedliny Zdrój), **Renata Granowska** (Wiceprezydent Wrocławia), **Maciej Kupaj** (Prezydent Legnicy), **Jerzy Łuźniak** (Prezydent Jeleniej Góry), **Jarosław Rabczenko** (Członek Zarządu Województwa Dolnośląskiego), **Piotr Roman** (Prezydent Bolesławca), **Roman Szełemej** (Prezydent Wałbrzycha), **Elżbieta Zakrzewska** (Burmistrzynie Kowar)

Prowadzący: **Grzegorz Chojnowski** (Polskie Radio Wrocław)

11:30–12:00

PRZERWA

12:00–13:30

Programy edukacji kulturalnej i kulturowej w miastach i regionach w Polsce. Modele, doświadczenia i plany dla Wrocławia oraz Dolnego Śląska

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Edukację w kulturze, do kultury, kulturalną i kulturową od lat mają w sektorze na ustach wszyscy. Walczymy o działy edukacji w naszych instytucjach, rozwijamy programy edukacyjne w organizacjach, odczarowujemy jej rozumienie jako proste nabywanie umiejętności twórczych, by iść w kierunku edukacji kulturowej oferującej pomoc w rozwiązywaniu trudności o charakterze ekonomicznym czy psychologicznym. Co może zdziałać spójnie prowadzona edukacja kulturalna i kulturowa? Dzieci i młodzież uczy rozumieć świat sztuki, wychowuje nowych odbiorców i odbiorczynie, a może i przyszłych twórców i twórczynie. Dla dorosłych jest szansą na rozwój talentów czy spędzanie wolnego czasu z kulturą i sztuką, zarówno dla rozrywki, jak i wytchnienia czy poszerzenia wrażliwości. Wszystkie grupy wiekowe odciąga od świata wirtualnego, proponując rozwój w kontakcie z innymi ludźmi. Wiele organizacji działających profesjonalnie w kulturze deklaruje, że prowadzi działania edukacyjne, a konkursy grantowe MKiDN w priorytecie edukacja kulturalna bezsprzecznie cieszą się największym powodzeniem. Narodowe Centrum Kultury prowadzi programy Bardzo Młoda Kultura czy Dom Kultury+, a kilka dużych miast, ale i województw uruchomiło specjalne programy sieciujące osoby zajmujące się edukacją i animacją kultury oraz pomagające strategicznie rozwijać działania. Zarówno Wrocław, jak i Dolny Śląsk takiego programu wciąż się nie doczekały. Czas to zmienić. Doświadczeniami i modelami na pracę z systemowymi rozwiązaniami dla miast i regionów podzielą się osoby, które przyczyniły się do rozwoju oraz wzmocnienia sektora edukacji i animacji

piątek, 25.10.2024

w obszarze kultury. Bez wątplenia będzie to cenna rozmowa dla wszystkich gości i gościń, by pomóc dobrze skroić propozycję dla Dolnego Śląska i Wrocławia, a także rozprzestrzenić w regionie pomysły na sieciowanie w obszarze kultury, sztuki, animacji i edukacji.

Prelegenci i prelegentki: Paula Lis-Sołoduha, Justyna Makowska, Iwona Mirosław-Dolecka, Joanna Ojdana, Igor Wójcik, Bogdan Zdrojewski
Prowadzący: Jakub Walczyk

12:00–13:30

Konsultacje naborów w programach dla kultury (granty, osoby twórcze, stypendia)

→ SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

Wspólnie zastanowimy się, bazując na dotychczasowych diagnozach i doświadczeniach, jaki może być najlepszy sposób realizowania naborów w ramach różnych programów dedykowanych kulturze. Zarówno tych już istniejących, jak np. dotacje dla organizacji pozarządowych czy stypendia, jak i tych, które warto wprowadzić w życie, np. wsparcie wydawnictw fonograficznych. Wykorzystamy obecność wielu osób związanych z kulturą na Kongresie do tego, aby przybliżyć programy działające we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku. Przede wszystkim jednak porozmawiamy o tym, czy chcielibyście coś w nich zmienić. Chętnie usłyszemy od Was, jakie wsparcie powinno się pojawić i dlaczego. Zastanowimy się także nad tym, czy zasady powinno się zmieniać? Jeśli tak, to jak często? Poruszymy także wątek znaczenia osób oceniających – jakie powinny mieć kompetencje, w jaki sposób powinny być wybierane. Spotkanie będzie miało charakter sesji dyskusyjnej i wymiany doświadczeń.

Prowadzący: Krzysztof Ziental

12:00–13:30

Jak i kiedy się wypalę? Kilka słów o wypaleniu zawodowym i jak się przed nim uchronić. Warsztaty z elementami wykładu

→ SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

Spotkanie z Karoliną Plutą, jedną z najlepszych specjalistek w Polsce od diagnozowania i przeciwdziałania zjawiskom prowadzącym do wypalenia zawodowego w pracy w kulturze, pozwoli nam na poznanie wielu faktów na jego temat oraz zweryfikowanie, czy nawet obalenie, równie wielu mitów z nim związanych. W grupie osób pracujących w kulturze pozwolimy sobie na zmapowanie naszych doświadczeń, autorefleksję i próbę namierzenia czynników, sytuacji, zjawisk doprowadzających do wypalenia. Wymienimy się również narzędziami, które pozwalają przeciwdziałać utracie rezyliencji, pomagają nam w odzyskaniu równowagi i uchronieniu się przed wypaleniem. Spotkanie bogate będzie w narzędzia i wzięte z życia sytuacje.

Prowadząca: Aleksandra Antoniuk

12:00–13:30

Potencjał różnorodności. Jak instytucje i organizacje kultury działają w międzykulturowym środowisku? Wymiana praktyk i doświadczeń

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

Uczestnictwo w kulturze pomaga budować wspólnotę miejską. Tworzy przestrzeń, w której mogą wybrzmieć różne opinie, poglądy i wizje; w której różne głosy (często krytyczne) mogą wejść w relację i być dialogiem, a kultura staje się miejscem wspólnych symboli. Uczestnictwo w kulturze

piątek, 25.10.2024

daje również możliwość udziału indywidualnego, bez konieczności wchodzenia w interakcje z innymi. Taką rolę pełnią instytucje kultury, galerie sztuki, muzea, biblioteki, centra aktywności lokalnej i wiele innych. Osoby z doświadczeniem migracyjnym i/lub uchodźczym stanowią równoprawną część społeczności uczestniczącej w życiu kulturalnym miasta. Jako osoby pochodzące z „zewnątrz” (bądź utożsamiających się jednocześnie z inną kulturą i tradycją niż polska), powinny i powinni mieć przy tym możliwość inicjowania i kreowania wydarzeń kulturalnych, zaprezentowania perspektywy kultury swojego kraju pochodzenia i podzielenia się własną opinią na tematy istotne w mieście. Jakie warunki muszą być spełnione, aby migranci i migrantki chcieli uczestniczyć i włączać się w tworzenie życia kulturalnego miasta? Jakże wiążą się z tym bariery i wyzwania? Jak im przeciwdziałać? Podczas spotkania ekspertki i eksperci działający w zakresie integracji międzykulturowej oraz działań ze społecznością migrantką podzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem. W drugiej części warsztatów uczestnicy i uczestniczki otrzymają praktyczne zadanie w zakresie włączania migrantów i migrantek w działania kulturalne.

Prelegenci i prelegentki: Henryk Mazurkiewicz, Yelyzaveta Nahorna,

Anna Ursulenko

Prowadzący: Albert Miściorak

13:30–14:30

PRZERWA

14:30–16:00

Czy lokalność jest naszym potencjałem przyszłości?

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Infuture Institute wskazuje hiperlokalność jako jeden z wiodących trendów przyszłości na rynku usług. Jest on wynikiem m.in. kryzysów globalnych, które przyczyniają się do poczucia osamotnienia i strachu. W obliczu zagrożenia zwracamy się do najbliższego otoczenia w poszukiwaniu jakościowego życia i spokoju. Jak ten megatrend może wpłynąć na nasze województwo i sektor kultury? Od kilku lat nasz region opisywany jest odmienianą przez wszystkie przypadki „dolnośląskością” i „poniemieckością”. Co więc znaczy uprawiać „dolnośląskość” w praktyce? Jaką rolę spełniają i jakie mają potrzeby mniejsze ośrodki miejskie i wsie, w których uprawia się lokalność od dawna, lecz często siłami oddolnymi i bez dodatkowego wsparcia? Jak tworzą się i funkcjonują regionalne partnerstwa lokalne? I w końcu, jak ten cały zasób lokalnego dziedzictwa materialnego i niematerialnego dobrze zagospodarować, jakimi narzędziami wzmocnić? Jak na rozwój regionu na Dolnym Śląsku, a tak naprawdę w każdym województwie, może wpłynąć praca lokalnych twórców i twórczyń? Jak wspierać i sieciovac lokalne inicjatywy?

Prelegenci i prelegentki: Wojciech Bochnak, Grzegorz Czekański, Piotr Jakub Fereński, Joanna Lamparska, Elżbieta Lech-Gotthardt
Prowadzący: Maciej Zathey

piątek, 25.10.2024

14:30–16:00

Dyskusja pogłębiająca: Modele edukacji kulturowej i kulturalnej w Polsce – rozmowa o istniejących modelach i ich możliwości przetożenia na nasz region

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Dyskusja poświęcona wypracowaniu konkretnych kierunków programu edukacji kulturowej i edukacji do kultury we Wrocławiu oraz na Dolnym Śląsku ma na celu stworzenie spójnych, lokalnych rozwiązań odpowiadających na potrzeby urzędów, instytucji, organizacji trzeciego sektora, ale i różnych grup wiekowych i społecznych. Uczestnicy i uczestniczki zastanowią się nad tym, jak efektywnie rozwijać działania edukacyjne w kulturze, które wychodzą poza tradycyjne rozumienie sztuki i często oferują wsparcie w rozwiązywaniu problemów społecznych. Ważnym punktem rozmowy będzie rola edukacji kulturalnej w kształtowaniu nowych odbiorców i twórców oraz w tworzeniu przestrzeni do rozwoju dorosłych w kontakcie ze sztuką. Specjaliści podzielą się doświadczeniami z miast, które już wprowadziły systemowe rozwiązania, wskazując, jakie kroki mogą podjąć Wrocław i Dolny Śląsk, by skutecznie rozwijać sieciowanie w obszarze kultury i edukacji. To kluczowa rozmowa, która pomoże stworzyć program odpowiadający na lokalne potrzeby, promując współpracę i innowacje w regionie.

Prelegenci i prelegentki: Krzysztof Słupianek, Elwira Szwedo-Mazurkiewicz
Prowadzący: Jakub Walczyk

14:30–16:00

Kulturalne marki Wrocławia i Dolnego Śląska

SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

Kulturalne marki Wrocławia i Dolnego Śląska odgrywają kluczową rolę w budowaniu tożsamości regionu. Ale jak je właściwie definiować? Czy marka kulturalna to instytucja, wydarzenie, czy może tradycja zakorzeniona w lokalnej społeczności? Jakimi kryteriami powinniśmy oceniać ich znaczenie – czy decydujące są tu aspekty historyczne, wpływ na kulturę, czy może zasięg międzynarodowy? Ważne, aby kulturalne marki wyróżniały się autentycznością, innowacyjnością oraz zdolnością do angażowania odbiorców na różnych poziomach. Jakie cechy sprawiają, że dana marka jest wyjątkowa i przyciąga uwagę nie tylko lokalnie, ale również globalnie? Wreszcie, jak efektywnie wspierać rozwój takich marek? Czy kluczem jest współpraca międzysektorowa, promocja, a może inwestycje w infrastrukturę i edukację? Te pytania stanowią fundament dyskusji o przyszłości regionalnych marek kulturalnych, które mogą stać się siłą napędową rozwoju Dolnego Śląska i Wrocławia

Prelegenci i prelegentki: Arkadiusz Filipowski, Wojciech Biliński,
Magdalena Wdowiak-Urbańczyk
Prowadzący: Łukasz Adamski

piątek, 25.10.2024

14:30–16:00

Sztuczna czy prawdziwa? O wykorzystywaniu nowych technologii i generatywnej sztucznej inteligencji w codziennej pracy w kulturze. Szkolenie z elementami warsztatowymi

SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

Tak, to wciąż jest gorący temat – jak i z czym, co korzysta z generatywnej sztucznej inteligencji, warto/można/nie powinno się pracować w kulturze. Wiele i wielu z nas tak naprawdę z jej pomocy już korzysta, ale nie do końca zdaje sobie z tego sprawę. W trakcie spotkania spróbujemy odpowiedzieć na jedno z najważniejszych pytań: jak pracować mniej i lepiej? Czy technologia to zagrożenie, szansa, coś pomiędzy, a może... „to zależy”? Wachlarz aplikacji, które tylko czekają na wykorzystanie, jest bardzo obszerny – jak wybrać coś dla siebie? Na co zwracać uwagę i gdzie szukać podstępów? Nie zabraknie kontrowersyjnych wątków, takich jak: sztuczna inteligencja to nie wszystko, ale może pomóc, zawsze robiliśmy to inaczej i działało, wartość ciekawości w gąszczu nowych technologii. A zupełnie poważnie – przedstawimy zalety pracy z aplikacjami biurowymi do tworzenia treści multimedialnych, grafik i zarządzania projektami. Padną konkretne nazwy i konkretne zastosowania. Zaprezentujemy praktyczne przykłady wykorzystania aplikacji z AI, a przed niektórymi zachowaniami przestrzeżemy. Dowiedzimy także, że jeśli mamy jakąś potrzebę, to jest duża szansa, że ktoś już na nią odpowiedział. Z pomocą Filipa Jędrucha uporządkujemy sobie wiedzę o nowych technologiach opartych na AI, ich szansach, zagrożeniach, potencjale i rozsądnym zastosowaniu do ułatwiania sobie pracy oraz wspierania naszego codziennego działania.

Prowadzący: Filip Jędruch

14:30–16:00

Wszystko już było – o współpracy kuratorsko-producencyjnej w kontekście cyrkularności w produkcji i ekologicznym tworzeniu wystaw

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

Wszystko mamy na miejscu. Strategie ekologizacji instytucji bazujące na zastanych zasobach. Case study BWA Wrocław. Galerie Sztuki Współczesnej. Tytułowe żartobliwe i dobrze znane wszystkim obcującym ze sztuką powiedzenie o powtarzalności koncepcji artystycznych posłuży jako punkt wyjścia do rozmowy o ponownym wykorzystaniu zasobów, którymi dysponują instytucje sztuki. Jak dysponować materiałami, aby używać ich wielokrotnie? Jakie możliwości dają nam przestrzenie wystawiennicze, które posiadamy i czy możemy w niekonwencjonalny sposób skorzystać z zastanej architektury i posiadanych obiektów? Omówimy, jak istotne jest rozpoznanie przestrzeni, możliwości, które ona daje, i wyzwania, które stawia przed kuratorami, scenografami i producentkami. Na koniec zastanowimy się, czy faktycznie najlepsza przestrzeń do prezentacji sztuki to white cube, czy warto przemaalowywać czarne ściany na biało i dlaczego niektóre prace wymagają komisijnego zniszczenia. Na przykładzie wystaw realizowanych w BWA Wrocław nawiążemy do powyższych kwestii i postaramy się wspólnie znaleźć odpowiedzi na postawione pytania.

Prowadząca: Agata Połec

16:00–16:30

PRZERWA

16:30–18:00

Panel specjalny: Powodziowe straty dla kultury na Dolnym Śląsku – próba raportu

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Kataklizm powodzi 2024 dotknął wiele miast, miasteczek i wsi Dolnego Śląska. Zniszczone zostały mosty, drogi, ulice, domy. Przepływająca bezlitośnie woda zabierała ludziom ich miejsca zamieszkania, majątek, miejsca pracy. Zdevastowane zostały gospodarstwa, zagrody, sklepy i firmy. Woda nie oszczędziła obiektów zabytkowych, kościołów, domów kultury, bibliotek i świetlic. Stan klęski żywiołowej został ogłoszony w powiatach obejmujących łącznie 90 gmin. Informacje o zniszczeniach obiektów zabytkowych, obiektów dziedzictwa kulturowego, o zalaniach i stratach w ośrodkach kultury, bibliotekach i świetlicach mrożą krew w żyłach. Odwołane wydarzenia, wstrzymana działalność, a także brak możliwości jej kontynuowania to straty trudne do oszacowania. Wiemy, że w sytuacjach kryzysowych kultura i ludzie, którzy ją tworzą i organizują, pełni niezwykle ważną rolę. Pozwala przetrwać trudne czasy i podnieść się z upadku. O tym, jakie straty poniosła dolnośląska kultura i jak możemy jej pomóc, będziemy rozmawiać w panelu specjalnym ze świadkami wydarzeń i ekspertami.

Prelegenci i prelegentki: Jakub Chilicki, Paweł Gancarz, Piotr Krajewski, Karolina Sierakowska, Maciej Sokołowski, Grzegorz Roman, Barbara Zdrojewska
Prowadzący: Marek Sztark

16:30–18:00

Dyskusja pogłębiająca: Wyzwania i potencjały kultury osadzonej lokalnie

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Uczestnicy i uczestniczki poznają strategie działania lokalnych twórców. Efektem rozmów ma być stworzenie przybownika możliwości obejmującego m.in. formy finansowania (granty, dotacje) oraz narzędzia pozafinansowe, takie jak sieci wsparcia, mentoring czy platformy wymiany doświadczeń.

Prelegenci i prelegentki: Dariusz Dżugan, Jacek Głomb, Katarzyna Kajdanek, Joanna Warecka
Prowadząca: Bogna Świątkowska

piątek, 25.10.2024

16:30–18:00

Giełda projektów – akcja stolikowa!

SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

Joanna Polak wraz z Martą Przetakiewicz zapraszają do udziału w spotkaniu wszystkich artystów, producentów, animatorów kultury, reprezentantów ośrodków i instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych. Podczas spotkania porozmawiamy o konkretnych możliwościach współpracy partnerskiej w kontekście planów na rok 2025.

Giełda nie będzie więc wykładem czy debatą, ale praktycznym spotkaniem ludzi różnych branży kulturalnych. Działaczy i działaczek, którzy chcą pozyskać nowe kontakty, uzupełnić plany artystyczne, programy wydarzeń lub po prostu wypromować swój zespół, spektakl, koncert czy pomysł na warsztaty artystyczne. Koncepcja wydarzenia nawiązuje do praktyki stosowanej na rynku muzycznym, gdzie bookerzy spotykają się w celu nawiązania nowych kontaktów, sprzedania ofert artystycznych i rezerwowania terminów koncertów.

Na początku spotkania Joanna Polak przedstawi cykle koncertowe, które od dwóch lat realizuje jako producentka w organizacjach pozarządowych (także we współpracy Martą Przetakiewicz), oraz zaprezentuje plany kulturalne na kolejny rok. Zaproponuje również kilka konkretnych wydarzeń, które chciałyby zrealizować z nowymi partnerami w regionie oraz zachęci do wymiany kontaktów i pomysłów między uczestnikami i uczestniczkami spotkania. Prowadząca zaprezentuje również oferty artystyczne kilku zespołów, otwartych na współpracę z ośrodkami i centami kultury. O swoich realizacjach i planach opowie też Marta Przetakiewicz, zachęcając zebranych do składania propozycji koncertów, spektakli czy innych produkcji.

W dalszej części spotkania uczestnicy i uczestniczki zostaną zaproszeni do przedstawienia swoich propozycji kulturalnych oraz odbędą się moderowane rozmowy w mniejszych grupach/parach na temat współpracy, potrzeb czy oczekiwań. Artyści i artystki będą mogli przedstawić swoje oferty osobom z konkretnych ośrodków/instytucji kultury, a menedżerowie i menadżerki pozyskają oferty koncertowe, teatralne czy warsztatowe. Zebrane zostaną również kontakty od uczestników akcji, by stworzyć aktualną bazę kontaktów potencjalnych partnerów, która po Kongresie Kultury zostanie udostępniona uczestnikom i uczestniczkom spotkania.

Adresaci i adresatki akcji: osoby (zwłaszcza nowe!) realizujące wydarzenia kulturalne, przedstawiciele i przedstawicielki NGO, ośrodków i instytucji kultury, artyści i artystki prezentujących różne gatunki sztuki, animatorzy i animatorki kultury.

Cel akcji: zawarcie nowych partnerstw i innych form współpracy w kontekście planów na rok 2025 i zbliżających się, listopadowych terminów wnioskowania o dotacje z MKiDN, UMWD itd. Celem tej akcji jest więc poszerzanie kontaktów, interakcja pomiędzy artystami i artystkami oraz menedżerami i menedżerkami, stworzenie aktualnej bazy potencjalnych partnerów kulturalnych na Dolnym Śląsku.

Prelegenci i prelegentki: Marta Przetakiewicz

Prowadząca: Joanna Polak

piątek, 25.10.2024

16:30–18:00

Od pasji do profesji – jak zawodowo działać w sztukach wizualnych

→ SALA SPOTKANÍ 1-2 (poziom +1)

W jaki sposób funkcjonuje rynek sztuki? Czy warto brać udział w aukcjach sztuki? Czym różni się osoba kolekcjonująca sztukę od osoby inwestującej w sztukę? I w końcu, jak w świadomy sposób rozwijać własną karierę artystyczną? Podczas spotkania, Kama Wróbel zaprezentuje niezbędną wiedzę, która pozwoli osobom twórczym krok po kroku przygotować praktyczne narzędzia do autopromocji i ewolucji ścieżki twórczej. Omówimy takie kwestie, jak funkcjonowanie krajowego i międzynarodowego rynku sztuki, procesy aplikacyjne do galerii, rozeznanie w publicznym i prywatnym sektorze, obszar umów i licencji, jak również dobre, branżowe praktyki, pozwalające uniknąć wielu pułapek. Poruszymy także tematykę pisania biografii artystycznej, *artist's statement* oraz przygotowywania portfolio. Wszystko to w kontekście właściwej komunikacji z galeriami, ich reprezentantami, kuratorkami i krytykami sztuki. Dużo tego, prawda? Ale na dobry początek – dokładnie tyle ile potrzebujecie!

Prowadząca: Kamila Wróbel

16:30–18:00

Kieszenie wsparcia. Alternatywne strategie pozyskiwania środków dla NGO. Szkolenie z elementami warsztatowymi

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

W gronie organizacji pozarządowych, dzięki ogromnej wiedzy pasjonatki (tak, PASJONATKI!) fundraisingu Marii Zięby, poznamy wiele niepublicznych źródeł finansowania działalności organizacji pozarządowych wraz z przeglądem praktycznych narzędzi służących do ich uzyskania. Dowiemy się, co należy przygotować, jaki pakiet dokumentów zgromadzić, by komfortowo i z sukcesem swoją przygodę z fundraisingiem rozpocząć. Pomyślimy nad budowaniem strategii – takiej, która będzie szyta na miarę naszej organizacji. Dowiemy się więcej o darowiznach od osób indywidualnych i firm, przekazie rzeczniczym oraz różnych możliwościach fundraisingu online.

Prowadząca: Maria Zięba

18:00–18:30

PRZERWA

18:30–19:30

Podsumowanie i wnioski

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

19:30–23:00

Kongresowy After: Kultura Sz(t)uka Współpracy

→ Klub Łącznik, Czasoprzeźrenie (ul. Tramwajowa 1-3)

Pierwszy dzień Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska zakończymy wyjątkowym spotkaniem artystycznym, które połączy twórców i twórczynie z różnych dziedzin sztuki. Artystki i artyści specjalizujący się w teatrze fizycznym, muzyce elektronicznej, video poezji, choreografii spotkają się, aby wspólnie odkrywać nowe przestrzenie twórcze.

Podczas wydarzenia wystąpią: Michał Macewicz (Sound Experience), Yana Fedoryak i Juliusz Lewandowski (Eye Candy Visual), Mertcan Semerci i Aleksandra Kugacz-Semerci (Semerci Studio), Maja Karolina Barańska i Joanna Gruntkowska (Wrocławska Inicjatywa Taneczna) oraz Kamil Kawalec i necessaryvj (ŻÓŁĆ). Ich różnorodne doświadczenia i formy wyrazu staną się fundamentem dialogu, który przekroczy granice poszczególnych dyscyplin artystycznych.

Projekt ten jest zaproszeniem do wspólnego poszukiwania nieoczywistych połączeń i eksplorowania subtelnych relacji między dźwiękiem, ruchem, obrazem i słowem. W jego centrum znajduje się idea połączenia sztuki w jedną, wspólną, improwizowaną współpracę.

Kuratorzy: Marek Gluziński, Beatrix Baumert

sobota, 26.10.2024



10:00–11:30

**Zmieścimy się tu wszyscy?
Alfy, zetki, milenialsi w pracy w kulturze**

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Temat międzygeneracyjności w pracy w polu kultury jeszcze nigdy nie był tak ważny i gorący. W instytucjach, organizacjach, niezależnych inicjatywach spotkamy się z bardzo różnorodnymi doświadczeniami, oczekiwaniami, wrażliwością i ambicjami. Coraz częściej mamy wrażenie, że każda generacja mówi innym językiem i co innego ma na fokusie swoich działań. Międzypokoleniowe konflikty nie są niczym nowym, tak jak i przekonanie, że różnorodność jest wartością. W trakcie rozmowy poszukamy przestrzeni dla każdego i każdej, kto zainteresowany jest napięciami jakie wywołuje współpraca różnych pokoleń – jak się do nich przygotowywać i jak je rozbrajać. W sektorze biznesu eksperci HR mają obecnie więcej pracy niż kiedykolwiek. Jak zatem radzi sobie kultura, w której profesjonalnych HR-owców nie ma, a ciężar zarządzania dynamicznymi zespołami spada na dyrektorów, dyrektorki czy osoby liderkie. Ten swoisty kompetencyjny samopas prowadzi czasem do poważnych napięć i konfliktów. Jak więc szukać dróg, by integrować ludzi wokół wspólnych wyzwań z wykorzystaniem ich indywidualnych talentów? Jakie systemy wsparcia tworzyć, aby wspierać liderki i liderów, wśród których notuje się obecnie jeden z największych poziomów wypalenia? Podzielimy się praktykami i ruszymy do obalania stereotypów.

Prelegenci i prelegentki: Michał Duda, Irmina Recka-Wyżga, Jakub Skrzywanek, Monika Włodarczyk
Prowadząca: Sylwia Hull-Wosiek

10:00–11:30

**Mapowanie zagadnień do panelu
o przyszłości prawa i finansowania kultury**

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Spotkajmy się przed panelem „Czas na zmianę? O przyszłości prawa i finansowania kultury”, aby zmapować najbardziej frapujące nas zagadnienia. Kultura ma w sobie zaszyty imperatyw rozwoju. Czy w obliczu kryzysów i napięć, dezinformacji, biurokratyzacji i walki o środki można mówić o zmianach i jakościowym skoku w kulturze? Jak pogodzić interesy wielu różnych interesariuszy w polu kultury: artystów i artystek, inicjatyw niezrzeszonych, instytucji kultury itd? Czy znamy dobrze różne obiegi funkcjonowania w kulturze: pozarządowy, niezależny, instytucjonalny, społeczny, urzędowy? Razem ze sobą usiądą przedstawiciele i przedstawicielki wszystkich tych zbiorów.

Prelegenci i prelegentki: Krzysztof Bielaszka, Zuzanna Fogtt, Zenon Matuszko, Maciej Szymczyk
Prowadząca: Izabela Kurc-Kuriata

10:00–11:30

Ustawa Kamilka w praktyce pracy w kulturze. Szkolenie i wymiana doświadczeń

→ SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

Na spotkaniu porozmawiamy o praktyce pracy przy działaniach kulturalnych w związku z wprowadzoną w lutym tego roku Ustawą o ochronie małoletnich, czyli tzw. ustawą Kamilka – o tym, jakie wyzwania niesie ona za sobą, a jakie mamy już pierwsze jej efekty. Przedstawicielka Stowarzyszenia Edukacji Krytycznej, prowadzącego od kilku miesięcy szkolenia z przygotowania się do działania z dziećmi i młodzieżą, opowie na konkretnych przykładach tego, jak sprawdzają się wprowadzone przepisy oraz jak standardy ochrony małoletnich mają się do faktycznego „dobra dziecka”. Porozmawiamy o tym, gdzie jest miejsce na obszary (nie)odpowiedzialności oraz jak nie doprowadzić do paraliżu instytucji/organizacji i działać w duchu zdrowego rozsądku. Poruszymy też trudny temat relacji z pracownikami, pracowniczkami i rodzicami w kontekście polityki ochrony dzieci.

Prowadząca: Kamila Kamińska

10:00–11:30

Artystki i artyści na emeryturze – systemy wsparcia i opieki

→ SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

W czasie spotkania zarysowana zostanie sytuacja osób twórczych – głównie artystów i artystek, które nie są już w pełni czynne zawodowo, a prowadzona przez większość życia aktywność twórcza, opierająca się często na niepełnym, niestałym zatrudnieniu, warunkuje niepewny byt na emeryturze. Omówione zostaną konkretne przypadki i mechanizmy, które przez brak

ustawy o zawodzie artysty/ki nie pozwalają na zabezpieczenie przyszłości emerytowanych osób twórczych. Zastanowimy się, jakiego rodzaju wsparcie mogłoby im pomóc w obecnej sytuacji. Przyjrzymy się również przyszłości – o co powinny zaważać młodsze pokolenia, by na emeryturze nie podzielać trosk i problemów, które dotyczą starsze osoby nieaktywne już twórczo.

10:00–11:30

I teraz wszyscy to zobaczą! Jak pracować ze sztuką w przestrzeni publicznej. Wymiana doświadczeń i narzędzi

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

Działanie ze sztuką w przestrzeni publicznej to w dzisiejszych czasach nie tylko interwencje na placach, podwórkach czy ulicach, to także coraz mocniej komentowana i nastawiona na krytykę, działalność w przestrzeni wirtualnej. Wiąże się ono z wieloma ryzykami, na które warto być przygotowanym oraz warto wiedzieć, do kogo zwracać się w razie kryzysowej sytuacji. W gronie osób reprezentujących instytucje i organizacje, które w ostatnim roku spotkały się z atakami na swoje działania w zakresie sztuki (sztuki wizualne i działania literacko-edukacyjno-rozrywkowe) – zarówno fizycznymi, jak i wirtualnymi oraz cyberprzemocą, będziemy rozmawiać nad doświadczeniami, ale i konkretnymi narzędziami czy krokami, jakie należy podjąć, żeby chronić siebie i swój zespół przed hejtem czy nadużyciami. Spróbujemy popracować nad wsparciem środowiskowym. Zapraszamy wszystkie osoby, które chciałyby wspólnie wypracować przydatne rozwiązania.

Prelegenci i prelegentki: Magdalena Basak, Waldemar Mazur

Prowadzący: Maciej Przystalski

11:30–12:00 PRZERWA

12:00–13:30

Jak wspierać osoby twórcze w aktywności i rozwoju. Pola do działania oraz międzysektorowej współpracy

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Biorąc pod uwagę długość procedowania ustawy o statusie zawodowym artystów, można delikatnie powiedzieć, że sytuacja zawodowa artystek i artystów w naszym kraju jest trudna. Warsztaty wydobywcze z tą grupą zawodową przeprowadzane w 2022 roku w ramach Diagnozy Wrocławskiej Kultury przez Wrocławski Instytut Kultury doprowadziły do powstania „Afirmatywnych scenariuszy dla Twórczego Wrocławia Przyszłości”, których efekt czas zacząć przekładać na rozwiązania. Jak systemowo można wspierać osoby twórcze działające w kulturze, również takie, które decydują się działać niezależnie? Jakie możliwości mają: władza centralna, samorządy, a wśród nich instytucje kultury i organizacje pozarządowe działające w polu kultury? Jak poza placówkami edukacyjnymi możemy dokładać się do profesjonalizacji osób twórczych, jak wygląda kształcenie ich kompetencji użytecznych do funkcjonowania w polu kultury – społecznych czy technicznych? Na wspólny, dyskusyjny stół położymy narzędzia i mechanizmy, jakimi w instytucjach i organizacjach pozarządowych dysponujemy.

Prelegenci i prelegentki: Zuzanna Bator, Maciej Bujko,

Konrad Imiela, Daniela Tagowska

Prowadząca: Kamila Wróbel

sobota, 26.10.2024

12:00–13:30

Dyskusja pogłębiająca: Będzie się nam dobrze pracowało, jeśli... Dyskusja pogłębiająca panel o pracy w kulturze

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Do dyskusji siądziemy po panelu o międzygeneracyjności w pracy w polu kultury. Pogłębiając temat, możemy położyć na stole dużo spraw, które wiążą się z pracą w kulturze. Zjawiska dobre i problemy. A jest co wyklądać. Praca w kulturze często definiowana jest przez misję i wartości. Pracujemy dużo, a jesteśmy wynagradzani nisko. Prekariat, szczególnie osób twórczych, jest zjawiskiem powszechnym. Jednak globalnie rynek pracy się profesjonalizuje i praca w kulturze też powinna. Dlaczego tak ciężko idzie nam walka o etyczną i godną pracę? Poszukamy wspólnie możliwych rozwiązań i omówimy potencjalne systemy wsparcia. Dyskusja będzie również dobrym wstępem do pokazywanego na kongresie spektaklu *Lista uchybień*.

Prelegenci i prelegentki: Jan Chrzan, Marta Derejczyk,

Katarzyna Doszczak-Fuławka, Alina Szeptycka

Prowadząca: Paulina Andruczyk

12:00–13:30

Aktywizacja czytelnicza regionu i wsparcie dla księgarń

→ SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

W ciągu ostatnich 5 lat z mapy Wrocławia zniknęło ponad 15 wrocławskich księgarń (czyli ok. 25 procent stanu z 2018 roku). Oznacza to zapaść w obszarze lokalnych punktów sprzedaży książek. Jeszcze w 2021 roku zamknięto ostatnią księgarnię językową na Dolnym Śląsku. Jest to krytyczny moment dla księgarń, które – obok bibliotek – upowszechniają czytelnictwo, ale funkcjonują na wolnym rynku, który jest coraz bardziej niestabilny i nieprzyjazny dla małych, lokalnych podmiotów. W naszej ocenie wzmocnienie pozycji księgarń, działania integracyjne, wprowadzenie narzędzi poprawiających ich byt, poprawa kondycji finansowej i jakościowej przez działania wspomagające, a zwłaszcza umożliwienie im realizowania działań kulturotwórczych, może odwrócić ten trend. Pamiętajmy, że to księgarnie są – obok bibliotek – miejscem, gdzie w świat literatury wrasta najmłodsze pokolenie.

Prelegenci i prelegentki: Dorota Hartwich, Ewa Malec

Prowadzący: Grzegorz Czekański

12:00–13:30

Jak i kiedy się wypalę? – kilka słów o wypaleniu zawodowym i jak się przed nim uchronić. Warsztaty z elementami wykładu

SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

Spotkanie z Karoliną Plutą, jedną z najlepszych specjalistek w Polsce od diagnozowania i przeciwdziałania zjawiskom prowadzącym do wypalenia zawodowego w pracy w kulturze pozwoli nam na poznanie wielu faktów na

sobota, 26.10.2024

jego temat oraz zweryfikowanie, czy nawet obalenie równie wielu mitów z nim związanych. W grupie osób pracujących w kulturze pozwolimy sobie na zmapowanie naszych doświadczeń, autorefleksję i próbę namierzenia czynników, sytuacji, zjawisk doprowadzających do wypalenia. Wymienimy się również narzędziami, które pozwalają przeciwdziałać utracie rezyliencji, pomagają nam w odzyskaniu równowagi i uchronieniu się przed wypaleniem. Spotkanie bogate będzie w narzędzia i wzięte z życia sytuacje.

Prowadząca: Karolina Pluta

12:00–13:30

Kieszenie wsparcia. Alternatywne strategie pozyskiwania środków dla NGO. Szkolenie z elementami warsztatowymi

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

W gronie organizacji pozarządowych, dzięki ogromnej wiedzy pasjonatki (tak, PASJONATKI!) fundraisingu Marii Zięby, poznamy wiele niepublicznych źródeł finansowania działalności organizacji pozarządowych wraz z przeglądem praktycznych narzędzi służących do ich uzyskania. Dowiemy się, co należy przygotować, jaki pakiet dokumentów zgromadzić, by komfortowo i z sukcesem swoją przygodę z fundraisingiem rozpocząć. Pomyślimy nad budowaniem strategii – takiej, która będzie szyta na miarę naszej organizacji. Dowiemy się więcej o darowiznach od osób indywidualnych i firm, przekazie rzeczniczym oraz różnych możliwościach fundraisingu online.

Prowadząca: Maria Zięba

13:30–14:30

PRZERWA

14:30–16:00

Czas na zmianę? O przyszłości prawa i finansowania kultury

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Akty prawne regulujące pracę w kulturze nie zmieniają się od lat. Liczne środowiska oraz eksperci i ekspertki postulują ich głęboką rewizję. Są również tacy i takie, którzy uważają, że nie trzeba zmieniać prawa, tylko inaczej je interpretować i działać skuteczniej w istniejących granicach. Czy w obecnych realiach można dokonać zmiany i skoku jakościowego w kulturze? Nowe warunki pracy, wzrost kosztów produkcji w kulturze oraz nowe formy funkcjonowania osób i podmiotów tworzących pole kultury każą postawić pytanie czy obecne modele finansowania są adekwatne i efektywne. Jedną ze strategii odpowiedzi na zmiany jest współpraca między regionami a ich stolicami – jak może ona wyglądać? Czy dojrzeliliśmy do tego, aby myśleć o uruchamianiu wspólnych programów prorozwojowych i podejmowaniu decyzji? Jakie nowe zdania w obszarze kultury dostrzegamy i jak je efektywnie realizować przy współpracy np. z Narodowym Centrum Kultury? Opisane problemy zostaną poddane refleksji przez osoby zarządzające kulturą na szczeblu centralnym, metropolitalnym i regionalnym. Debata jest przygotowaniem pod tematy mające być wiodącymi podczas listopadowego wspólnego Kongresu Kultury w Warszawie.

Prelegenci i prelegentki: Renata Granowska, Izabela Kurc Kuriata, Aldona Machnowska-Góra, Robert Piaskowski, Marcin Urban

Prowadzący: Artur Celiński

sobota, 26.10.2024

14:30–16:00

Dyskusja pogłębiająca: Przestrzenie do wsparcia i współpracy – instytucje i organizacje dla i z osobami twórczymi

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Podczas rozmowy, wspólnie, jeszcze wnikliwiej przyjrzymy się możliwościom wsparcia osób twórczych. Niezależnie od tego, jaką formę pracy w obszarze kultury reprezentujemy. Wiemy, że artystom i artystkom nie jest łatwo w uprawianiu zawodu. Jaki pakiet działań jesteśmy w stanie przedyskutować wspólnie? Co możemy sobie wzajemnie zaoferować? Jaki wpływ mogą mieć osoby twórcze na życie instytucji i organizacji w polu kultury? Na ile możliwe do wprowadzenia są standardy płacowe wobec osób artystycznych? Jakie systemy mentoringowe i wsparcia przydałyby się, aby wzmocnić twórców i twórczynie w ich pracy.

Prelegenci i prelegentki: Jakub Statkiewicz, Justyna Teodorczyk, Tomasz Wódkiewicz

Prowadząca: Natalia Barczyńska

14:30–16:00

Wszyscy jesteśmy tancer(k/z)ami

→ SALA KONFERENCYJNA B (poziom -1)

Taniec to nie tylko sztuka, ale również potężne narzędzie zmiany społecznej, integracji międzyludzkiej oraz klucz do osiągnięcia dobrostanu. Ta, jedna z najstarszych form ekspresji artystycznej, towarzyszy każdemu na co dzień, podczas spotkań, imprez, rytuałów, w dzieciństwie. Panel dyskusyjny „Wszyscy jesteśmy tancer(k/z)ami” jest zaproszeniem do wspólnej refleksji nad tańcem jako esencją człowieczeństwa oraz jego wpływem na jednostki i społeczeństwo. Razem zastanowimy się, w jaki sposób taniec może kształtować wspólnoty i relacje, a także jak jego praktyka, działająca symultanicznie na ciało i umysł, rozwija świadomość ciała i zdrowie psychiczne. Rozważymy, jak ruch może pomóc w radzeniu sobie z wyzwaniami współczesnego świata – zarówno na poziomie indywidualnym, jak i społecznym. Choreografia i taniec mogą być katalizatorami integracji i budowania więzi, niezależnie od wieku, pochodzenia, stopnia sprawności czy doświadczenia. Dlatego poruszymy temat inkluzywności oraz dostępności tańca, zadając pytanie: jak możemy sprawić, by każdy mógł z niego czerpać i czuć się w nim mile widziany? Całe spotkanie, łączące dyskusję merytoryczną z doświadczeniem ruchu, będzie doskonałą okazją, aby lepiej zrozumieć, jak taniec i choreografia mogą stać się praktykami budowania wspólnotowości i prawdziwymi narzędziami integracji społecznej. Zapraszamy wszystkich – zarówno profesjonalistów, jak i osoby niezwiązane z ruchem – do wzięcia udziału w tej wyjątkowej rozmowie o tańcu, który jest dla każdego i który wszyscy możemy współtworzyć.

Prelegenci: Marek Gluziński, Hanna Raszewska-Kursa

Prowadząca: Joanna Gruntkowska

sobota, 26.10.2024

14:30–16:00

Od pasji do profesji – jak zawodowo działać w sztukach wizualnych

→ SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

W jaki sposób funkcjonuje rynek sztuki? Czy warto brać udział w aukcjach sztuki? Czym różni się osoby kolekcjonujące sztukę od osób inwestujących w sztukę? I w końcu, jak w świadomy sposób rozwijać własną karierę artystyczną? Podczas spotkania, Kama Wróbel zaprezentuje niezbędną wiedzę, która pozwoli osobom twórczym krok po kroku przygotować praktyczne narzędzia do autopromocji i ewolucji ścieżki twórczej. Omówimy takie kwestie, jak funkcjonowanie krajowego i międzynarodowego rynku sztuki, procesy aplikacyjne do galerii, rozeznanie w publicznym i prywatnym sektorze, obszar umów i licencji, jak również dobre, branżowe praktyki, pozwalające uniknąć wielu pułapek. Poruszymy także tematykę pisania biografii artystycznej, *artist's statement* oraz przygotowywania portfolio. Wszystko to w kontekście właściwej komunikacji z galeriami, ich reprezentantami, kuratorkami i krytykami sztuki. Dużo tego, prawda? Ale na dobry początek – dokładnie tyle, ile potrzebujecie!

Prowadząca: Kamila Wróbel

14:30–16:00

Potencjał różnorodności. Jak instytucje i organizacje kultury działają w międzykulturowym środowisku? Wymiana praktyk i doświadczeń

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

Uczestnictwo w kulturze pomaga budować wspólnotę miejską. Tworzy przestrzeń, w której mogą wybrzmieć różne opinie, poglądy i wizje; w której różne głosy (często krytyczne) mogą wejść w relację i być dialogiem, a kultura staje się miejscem wspólnych symboli. Uczestnictwo w kulturze daje również możliwość udziału indywidualnego, bez konieczności wchodzenia w interakcje z innymi. Taką rolę pełnią instytucje kultury, galerie sztuki, muzea, biblioteki, centra aktywności lokalnej i wiele innych. Osoby z doświadczeniem migracyjnym i/lub uchodźczym stanowią równoprawną część społeczności uczestniczącej w życiu kulturalnym miasta. Jako osoby pochodzące z „zewnątrz” (bądź utożsamiających się jednocześnie z inną kulturą i tradycją niż polska), powinny i powinni mieć przy tym możliwość inicjowania i kreowania wydarzeń kulturalnych, zaprezentowania perspektywy kultury swojego kraju pochodzenia i podzielenia się własną opinią na tematy istotne w mieście. Jakie warunki muszą być spełnione, aby migranci i migrantki chcieliby uczestniczyć i włączać się w tworzenie życia kulturalnego miasta? Jakie są bariery i wyzwania? Jak im przeciwdziałać? Podczas spotkania ekspercki i eksperci działający w zakresie integracji międzykulturowej oraz działań ze społecznością migrancką podzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem. W drugiej części warsztatów uczestnicy i uczestniczki otrzymają praktyczne zadanie w zakresie włączania migrantów i migrantek w działania kulturalne.

**Prelegenci i prelegentki: Henryk Mazurkiewicz,
Yelyzaveta Nahorna, Anna Ursulenko**

Prowadzący: Albert Miściorak

sobota, 26.10.2024

16:00–16:30 PRZERWA

16:30–18:00

Wrocław – Dolny Śląsk – Polska. współKongres kultury gościnnie

→ SALA AUDYTORYJNA (poziom 0)

Bez wątpienia mamy w polskiej kulturze kongresową jesień. Fala pozytywnych zmian, które wydarzyły się w wyniku ostatnich wyborów do sejmu i wyborów samorządowych, dosięga w równym stopniu zarządzających kulturą w Województwie Dolnośląskim i Mieście Wrocław, jak i władze na szczeblu krajowym. Ważnym kamieniem milowym będzie planowany na 7–9 listopada w Warszawie współKongres Kultury. Wydarzenie powstaje z inicjatywy strony społecznej i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rozmowa dotyczyć będzie wyzwań dla kultury. Porozmawiamy o tym, jak stan kultury –zarówno krajowej, jak i lokalnej – jawi się w wyniku prac programowych wydarzenia oraz po przeanalizowaniu ponad 200 zgłoszonych tematów od kulturotwórców z całej Polski. Zaprośmy do niej również osoby wchodzące w skład Zespołu Programowego współKongresu Kultury, których zadaniem było zaproponowanie debat plenarnych.

**Prelegenci i prelegentki: Agata Diduszko-Zyglewska, Izabela Duchnowska,
Maciej Frąckowiak, Alina Gałązka, Jarostaw Rabczenko**

16:30–18:00

Biblioteki w kulturze – kultura w bibliotekach. Jak kształtować sieć bibliotek publicznych na Dolnym Śląsku, aby lepiej służyły zmieniającemu się społeczeństwu?

→ SALA KONFERENCYJNA A (poziom -1)

Biblioteki publiczne stanowią wyjątkową, umocowaną samodzielną ustawą sieć instytucji kultury w każdej gminie, województwie i w całej Polsce. Stwarza to prawne podstawy wykorzystania jej potencjału – organizacyjnego, kompetencyjnego, kulturalnego – rozumianego jako wartość przekraczająca sumę części składowych. Dobrze moderowana sieć bibliotek może osiągać o wiele więcej niż każda z nich samodzielnie. Autem sieci jest dostęp do różnorodnych zasobów, wzajemna promocja, partnerstwo w działaniach, współfinansowanie projektów, co pozwala rozwijać ofertę dla społeczności lokalnych i w skali regionu. Obecnie, mimo istniejących ram ustawowych, potencjał sieci bibliotek publicznych na Dolnym Śląsku nie jest w pełni realizowany z uwagi na rozbieżne cele i koncepcje działania poszczególnych instytucji i ich organizatorów, różnorodność organizacyjną bibliotek, ograniczenia finansowe, brak cyklicznych, długofalowych projektów regionalnych kierowanych do sieci bibliotek jako całości i wiele innych. Sądzymy, że dolnośląska sieć bibliotek może i powinna - dla dobra nas wszystkich - być przedmiotem kompleksowej, celowej i spójnej polityki władz Dolnego Śląska. Zadaniem proponowanej debaty jest próba wskazania obszarów, które zdaniem ekspertów i zgromadzonej publiczności wymagają wsparcia na poziomie wojewódzkim. Spotkanie będzie miało formę moderowanej debaty wskazanych ekspertów.

Prelegenci i prelegentki: Katarzyna Mich-Rutkowska

Prowadzący: Mariusz Gabrysiak

16:30–18:00

Sztuczna czy prawdziwa? O wykorzystywaniu nowych technologii i generatywnej sztucznej inteligencji w codziennej pracy w kulturze. Szkolenie z elementami warsztatowymi

→ SALA SPOTKAŃ 1-2 (poziom +1)

Tak, to wciąż jest gorący temat – jak i z czym, co korzysta z generatywnej sztucznej inteligencji, warto/można/nie powinno się pracować w kulturze. Wiele i wielu z nas tak naprawdę z jej pomocy już korzysta, ale nie do końca zdaje sobie z tego sprawę. W trakcie spotkania spróbujemy odpowiedzieć na jedno z najważniejszych pytań: jak pracować mniej i lepiej? Czy technologia to zagrożenie, szansa, coś pomiędzy, a może... „to zależy”? Wachlarz aplikacji, które tylko czekają na wykorzystanie, jest bardzo obszerny – jak wybrać coś dla siebie? Na co zwracać uwagę i gdzie szukać podstępów? Nie zabraknie kontrowersyjnych wątków, takich jak: sztuczna inteligencja to nie wszystko, ale może pomóc, zawsze robiliśmy to inaczej i działało, wartość ciekawości w gąszczu nowych technologii. A zupełnie poważnie – przedstawimy zalety pracy z aplikacjami biurowymi do tworzenia treści multimedialnych, grafik i zarządzania projektami. Padną konkretne nazwy i konkretne zastosowania. Zaprezentujemy praktyczne przykłady wykorzystania aplikacji z AI, a przed niektórymi zachowaniami przestrzeżemy. Dowiedzimy także, że jeśli mamy jakąś potrzebę, to jest duża szansa, że ktoś już na nią odpowiedział. Z pomocą Filipa Jędrucha uporządkujemy sobie wiedzę o nowych technologiach opartych na AI, ich szansach, zagrożeniach, potencjale i rozsądnym zastosowaniu do ułatwiania sobie pracy oraz wspierania naszego codziennego działania.

Prowadzący: Filip Jędruch

16:30–18:00

**Nowa siedziba, dawne wyzwania – o procesie tworzenia
otwartej, partycypacyjnej i cyrkularnej instytucji sztuki**

→ SALA SPOTKAŃ 3-4 (poziom +1)

Wszystko mamy na miejscu. Strategie ekologizacji instytucji bazujące na zastanych zasobach. Case study BWA Wrocław. Galerie Sztuki Współczesnej Nowa główna siedziba instytucji sztuki – BWA Wrocław. Galerie Sztuki Współczesnej to ogromne wyzwanie dla całego zespołu, którego model wytwarzania nowej przestrzeni powstawał w wielowątkowym procesie angażującym specjalistów i specjalistki z dziedzin pozornie niezwiązanych ze sztuką współczesną. Przede wszystkim wymagał pochylecia się nad tym co tak duża instytucja o wieloletniej tradycji już ma i jak może to dobrze wykorzystać. Dzięki opowieści Macieja Bujko, dyrektora BWA oraz Katarzyny Roj, zastępczyni dyrektora prześledzimy wspólnie autorską drogę, która opierała się na działaniu w duchu ekologizacji oraz cyrkularności. Prowadzący zaprezentują pomysł, który doprowadził ich do miejsca, gdzie znajdują się obecnie, a także opowiedzą z jakich wartości i projektów się narodził. Case BWA Wrocław mamy nadzieję, że stanie się inspiracją dla instytucji i organizacji, które bazują na zastanej sytuacji i posiadanych zasobach, a przy tym nie dysponują dużym budżetem na przekształcenia swoich przestrzeni.

Prelegenci: Maciej Bujko, Katarzyna Roj

18:00–19:00

Podsumowanie kongresu i wyniki głosowania do rad kultury



STOISKA KONSUL TACYJNE



25.10.2024

Creative Europe Desk Polska – Kreatywna Europa

Kreatywna Europa 2021 – 2027 to unijny program wspierający europejskie działania z sektorów kultury, kreatywnych i audiowizualnego. W jego ramach wsparcie mogą otrzymać zarówno twórcy, organizatorzy warsztatów i szkoleń, instytucje kultury, działania na pograniczu sektorów kultury.

W ramach edycji 2021-2027 program przeznaczył 2,4 mld euro na dofinansowanie realizacji projektów w obszarze kultury i sztuki.

Osoby będące przedstawicielami sektorów kultury i kreatywnego zapraszamy do odwiedzenia stoiska informacyjnego programu Kreatywna Europa.

Na stoisku będzie można uzyskać informacje o programie, jego możliwościach grantowych w ramach komponentu Kultura - zarówno dla osób indywidualnych jak i instytucji / organizacji kultury oraz zapoznać się z informacjami o aktualnie otwartych naborach wniosków.

Głównymi celami programu są:

- wsparcie ponadnarodowego obiegu europejskich dzieł i twórców promocja i ochrona różnorodności kulturowej i językowej oraz europejskiego dziedzictwa kulturowego
- budowanie kompetencji profesjonalistów, rozwój publiczności włączanie społeczne poprzez kulturę i sztukę, zielona transformacja sektorów
- wykorzystanie technologii i innowacji w celu dostosowania sektorów do zmian cyfrowych

Program jest zarządzany przez Europejską Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i Kultury, która działa pod nadzorem Komisji Europejskiej. Więcej na jego temat można dowiedzieć się podczas Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska.

26.10.2024

Narodowe Centrum Kultury

Narodowe Centrum Kultury jest państwową instytucją kultury, której statutowym zadaniem jest podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury w Polsce. Przedmiotem działań NCK są:

- edukacja kulturalna oraz zwiększanie zainteresowania kulturą i sztuką,
- rozwój i profesjonalizacja sektora kultury,
- promocja polskiego dziedzictwa narodowego jako elementu europejskiego dziedzictwa kulturowego,
- podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej i państwowej.

Na stoisku Narodowego Centrum Kultury prezentowane będą publikacje Wydawnictwa NCK – seria wybitnej światowej humanistyki „Myśl o kulturze”, seria o dwudziestoleciu międzywojennym „20 Lat XX Wieku” oraz nagradzany artbook poetycki „Szymborska / Grażka Lange”. W ofercie znajdują się także katalogi wystaw Kordegardy. Galerii Narodowego Centrum Kultury i seria o wybitnych postaciach polskiej kultury „Jubileusze”. Wszystkie publikacje objęte będą rabatem 20%.

25–26.10.2024

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca to państwowa instytucja kultury, której misją jest działalność na rzecz rozwoju polskiej kultury muzycznej i tanecznej.

Przedmiotem działań NIMiT są:

- rozwój i profesjonalizacja środowiska muzycznego i tanecznego,
- edukacja muzyczna i taneczna,
- rozwój infrastruktury i badań naukowych w zakresie muzyki i tańca,
- edukacja kulturalna oraz zwiększanie zainteresowania sztuką muzyki i tańca,
- ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego w Polsce i zagranicą. Instytucja zajmuje się również wsparciem działań na rzecz kultury tradycyjnej (jej zachowania, kontynuacji, przekazu i rozwoju) oraz włączaniem do nurtu kultury i sztuki artystów i artystek z niepełnosprawnością.

Więcej o NIMiT można dowiedzieć się na specjalnym stoisku instytucji, otwartym dla wszystkich osób uczestniczących w Kongresie.

Wrocławska Strefa Informacji

Podczas dwóch dni wydarzenia dla uczestników przygotowaliśmy: kulturalny Quiz wiedzy o Wrocławiu na ekranieTV, wybijanie pamiątkowej monety „Kongres Kultury 2024”, ciasteczka z kulturalnymi powiedzeniami i Instagramowe ramki do zdjęć. Dodatkowo na stoisku będzie można skorzystać z dostępnych materiałów turystycznych (np. trasy kulturalne). Wszyscy zainteresowani będą mogli uzyskać informacje o formach wsparcia realizowanych przez Wydział Kultury Urzędu Miasta Wrocławia. Pracownicy wydziału odpowiedzą na pytania dotyczące m.in.:

- zdobywania środków z innych źródeł niż publiczne,
- programu stypendialnego,
- konkursów grantowych,
- samorządowych instytucji kultury.

Stoiska konsultacyjne

Dolnośląska Strefa Informacji

Wszyscy zainteresowani będą mogli dowiedzieć się, jakie formy wsparcia oferuje Departament Kultury i Dziedzictwa Kulturowego UMWD oraz o jakie środki i dotacje można się starać w ramach wspierania kultury i aktywności kulturalnej w naszym regionie. Na odwiedzających naszą Strefę czekają oczywiście również niespodzianki i upominki.

W czasie trwania Kongresu, pracownicy i pracowniczki Urzędu Marszałkowskiego chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania dotyczące m.in.:

- wsparcia dla organizacji pozarządowych w ramach art. 19a ustawy o pożytku publicznym i wolontariacie,
- programu stypendialnego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury,
- dotacji w ramach otwartego konkursu ofert na rok 2025,
- dotowania dolnośląskich zabytków,
- samorządowych instytucji kultury.



WYDA RZENIA



25.10.2024, godz. 19:00

KULTURA - SZ(t)UKA WSPÓŁPRACY **– wydarzenie interdyscyplinarne. Eksperymentalna** **forma artystyczna**

→ *Czasoprzeźren, ul. Tramwajowa 1-3*

W piątek, 25 października, w dawnej zajezdni tramwajowej Dąbie, w ramach Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska, odbędzie się wyjątkowe spotkanie artystyczne, które połączy twórców z różnych dziedzin sztuki. Artyści specjalizujący się w teatrze fizycznym, muzyce elektronicznej, video poezji, choreografii spotkają się, by wspólnie odkrywać nowe przestrzenie twórcze.

Wydarzenie zgromadzi takich twórców, jak: Michał Macewicz (Sound Experience), Yana Fedoryak i Juliusz Lewandowski (Eye Candy Visual), Mertcan Semerci i Aleksandra Kugacz-Semerci (Semerci Studio), Maja Karolina Barańska i Joanna Gruntkowska (Wrocławska Inicjatywa Taneczna) oraz Kamil Kawalec i necessaryvj (ŻÓŁĆ). Ich różnorodne doświadczenia i formy wyrazu staną się fundamentem dialogu, który przekroczy granice poszczególnych dyscyplin artystycznych.

Projekt ten jest zaproszeniem do wspólnego poszukiwania nieoczywistych połączeń i eksplorowania subtelnych relacji między dźwiękiem, ruchem, obrazem i słowem. W jego centrum znajduje się idea połączenia sztuki w jedną, wspólną – improwowaną współpracę.

Kuratorzy projektu:

Beatrix Baumert – współpracuje z artystami i instytucjami w obszarze działań kulturalnych na terenie całego Dolnego Śląska, w kraju oraz za granicą. Aktywny członek Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego we Wrocławiu. Manager międzynarodowego projektu Bass and Beat Festival promującego zarówno muzykę jak i sztukę wizualną oraz działania związane z managementem i edukacją dla artystów. Główny specjalista ds. merytorycznych w Ośrodku Kultury i Sztuki we Wrocławiu, współtwórca inicjatywy wydawniczo-koncertowej pn.: L.A.S. Listening and Sounding Production.

Marek Gluziński – kurator i producent kultury, związany z niezależną sceną muzyczną i teatralną. Performer prowadzący badania w obszarze męskości – między przywilejem a przekleństwem, w ramach projektu: Kryzys Wieku Męskiego. Współzałożyciel Akcji Kultura.

26.10.2024, godz. 11:00-18:00

„Zasmakuj w Kulturze” Festiwal Produktów Regionalnych

→ Czasoprzestrzeń, ul. Tramwajowa 1-3

Domowe, zagrodowe, ekologiczne sery i wędliny? Naturalne, różnorodne miody? Białe i czerwone, wytrawne i półsłodkie (w tym również musujące!) wina? Jasne i ciemne piwa kraftowe? Kiszzone warzywa, naturalne zakwasy, zdrowe oleje? A może pachnące korzennymi przyprawami i ozdobione lukrowymi dekoracjami pierniczki? To wszystko i jeszcze więcej możecie posmakować, rozkoszować się i nabyć podczas trwania wyjątkowego wydarzenia „Zasmakuj w Kulturze”, którego organizatorem jest Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego we współpracy z Dolnośląskim Ośrodkiem Doradztwa Rolniczego. „Zasmakuj w Kulturze – Festiwal Produktów Regionalnych” odbywa się w ramach Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska, unikalnej inicjatywy, której celem jest integracja środowisk twórczych, wymiana spostrzeżeń i myśli ale przede wszystkim promocja i reklama bogactwa dolnośląskiej sztuki i dziedzictwa kulturowego – w tym również dziedzictwa kulinarnego. Odbywając podróże kulturalne najbardziej zapadają w pamięć te z elementami kulinariów. To właśnie kuchnia jest nierozłącznym elementem poznawania kultury, dostarcza

zmysłom prawdziwej uczyty, trwale zapisując się w pamięci człowieka. Kto z nas nie odbywał małych podróży w czasie, gdy przypomina sobie smak truskawkowego kompotu, którym babcia częstowała w upalne wakacyjne dni? Albo zapach cynamonowej szarlotki wypełniającej dom przy jesiennej aurze czy też aromat korzennych przypraw, pomarańczy i pierników podczas Świąt Bożego Narodzenia? Zmysły pozwalają nieuchwytnie chwile złapać i tworzyć z nich wspomnienia. Dziś ponownie możemy cofnąć się w czasie i poprzez zmysły doświadczyć wspomnień za sprawą kuchni lokalnej i produktów regionalnych, które będą dostępne w trakcie trwania festiwalu produktów regionalnych „Zasmakuj w Kulturze”, który to jest okazją nie tylko do degustacji, ale również udziału w autorskich warsztatach producentów, rozmów i wymiany doświadczeń ludzi ze świata kultury i nie tylko. Warto przybyć, warto zobaczyć, warto poznawać, warto smakować, warto wracać!



WYBORY DO RAD



Wybory do Wrocławskiej Rady Kultury i Dolnośląskiej Rady Kultury

Na finał Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska przedstawione zostaną wyniki głosowania na kandydatów i kandydatki Rad Kultury: Wrocławia i Dolnego Śląska. Zostaną one ogłoszone w sobotę **26.10.2024 r. o godzinie 18:30** w sali audytoryjnej Wrocławskiego Centrum Kongresowego.

Każda z Rad będzie miała w swoim składzie 15 osób, z czego 7 zostanie wyłonionych w wyborach online trwających w dniach 17.10–26.10.2024 r. (do godz. 10:00). W przypadku Wrocławskiej Rady Kultury pozostałe osoby zostaną wskazane przez Prezydenta (wśród nich pojawią się przedstawiciele miejskich instytucji kultury). W Dolnośląskiej Radzie Kultury, poza stroną społeczną, członkami zostanie 6 osób wskazanych przez Marszałka i 2 reprezentujące wojewódzkie instytucje kultury.

Wrocławska Rada Kultury

Głównym zadaniem Wrocławskiej Rady Kultury będzie wskazywanie kierunków i doradzanie Prezydentowi w ramach prowadzonej polityki kulturalnej Wrocławia. Swoje cele Rada realizować będzie przede wszystkim poprzez wyrażanie opinii, udzielanie rekomendacji i zgłaszanie wniosków, w szczególności przy przygotowywaniu dokumentów strategicznych, zasad, praktyk oraz regulaminów dotyczących obszaru kultury. Rada będzie mogła też rekomendować Prezydentowi przedstawicieli do powoływanych przez niego komisji, zespołów i innych gremiów opiniujących i rozstrzygających w obszarach kultury. W swoich działaniach będzie ściśle współpracować ze środowiskami działającymi w obszarze kultury i wspierać aktywny udział strony społecznej w kształtowaniu polityki kulturalnej Wrocławia.

→ [Głosowanie](#)



Dolnośląska Rada Kultury

Jednym z głównych zadań Rady będzie inspirowanie, doradztwo i pomoc Marszałkowi w realizacji zadań mających na celu rozwój i promocję kultury. Opinia Rady będzie wspierać działania służące zwiększeniu przejrzystości efektywności wydatkowania środków publicznych na działalność kulturalną. Dolnośląska Rada Kultury ma również wspomagać działania na rzecz integracji środowisk kulturalnych i pomóc wypracować skuteczny model współpracy instytucji kultury, środowisk twórczych oraz twórców niezależnych innych podmiotów działających w regionie. Rada ma również inicjować dialog na temat kierunków rozwoju oraz wzmocnienia roli życia kulturalnego w regionie, a także wymieniać się doświadczeniami dotyczącymi funkcjonowania poszczególnych sektorów kultury.

→ [Głosowanie](#)





PRZEWO DNIK



Bilet na kongres

Indywidualny bilet w wersji elektronicznej jest przesyłany do każdej osoby uczestniczącej w wydarzeniu. Można go wydrukować we własnym zakresie, choć nie trzeba. Wystarczy jedynie pamiętać o tym, aby zadbać o naładowaną baterię w telefonie. Zachęcamy również do korzystania z Kongresowej aplikacji mobilnej.

Jak dojechać?

Transportem publicznym

MPK Wrocław

Do Wrocławskiego Centrum Kongresowego (przystanek Hala Stulecia) kursują:

- tramwaje linii: 1, 2, 4, 10 (kier. Biskupin) 19 (kier. Zoo)
- autobusy linii: 145 (kier. Sępólno), 146 (kier. Bartoszowice)

Z Wrocławskiego Centrum Kongresowego do Czasoprzestrzeni (przystanek Tramwajowa) można dojechać:

- tramwajami linii 1, 2, 4 i 10 (kier. Biskupin)
- autobusem linii 146 (kier. Bartoszowice)

Uwaga: można również spacerem, to tylko 12 minut!

Z Wrocławskiego Centrum Kongresowego do Akademii Sztuk Teatralnych filia we Wrocławiu (przystanek Młodych Techników) można dojechać:

- tramwajem linii 10 (kier. Leśnica)

Kongresowy przewodnik

Pociągiem

Na osoby dojeżdżające spoza gminy Wrocław (i nie tylko!) czeka 300 darmowych voucherów od Kolei Dolnośląskich. Dolnośląski bilet weekendowy będzie ważny od 25.10 do koca 2024 roku. Zainteresowane osoby mogą je odebrać podczas pierwszego dnia Kongresu w punkcie rejestracyjnym. Z Dworca PKP - Wrocław Główny (przystanek Dworzec Główny) do Wrocławskiego Centrum Kongresowego (przystanek Hala Stulecia) dojechać można:

- tramwajami linii 2, 4 (kier. Biskupin)
- autobusami linii 145 (kier. Sępólno)

Samochodem

Dla zmotoryzowanych dostępnych jest 150 darmowych miejsc parkingowych na terenie Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń, z której do Wrocławskiego Centrum Kongresowego można dostać się pieszo (12 min.) lub tramwajami linii: 1 (kier. Poświętne), 2 (kier. Krzyki), 4 (kier. Oporów) i 10 (kier. Leśnica).

Istnieje również możliwość skorzystania z płatnego parkingu budimex Parking Wrocław pod Wrocławskim Centrum Kongresowym (9 zł / godzina, maksymalna opłata dzienna 90 zł).

PJM

Przy punkcie recepcyjnym dostępne jest stanowisko tłumaczek Polskiego Języka Migowego. Zgłoś się, jeśli potrzebujesz tłumaczenia na wybrany panel lub warsztaty. Otwarcie Kongresu i pierwszy panel 25.10.2024 będą tłumaczone. Pozostałe - zależnie od potrzeb.

Budynek

Przestrzeń Wrocławskiego Centrum Kongresowego wyposażona jest w windę i dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Winda znajduje się nieopodal schodów prowadzących do wejścia głównego.

Przyjeżdżam z dzieckiem

Na pociechy osób uczestniczących w Kongresie czeka **Kulturalny Plac Zabaw**. Animacje dla najmłodszych organizuje Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej – nie zabraknie gier i zabaw artystycznych.

Kulturalny Plac Zabaw jest dedykowany dzieciom w wieku od 3 lat.

Opiekun/opiekunka przed przekazaniem dziecka do opieki, będzie zobowiązany/a wypełnić krótką ankietę dotyczącą pociechy oraz pozostawić numer kontaktowy. Prosimy, aby dziecko miało ze sobą prowiant oraz butelkę/bidon na wodę. Dzieci można pozostawiać pod opieką w godzinach 10:00–18:00, zarówno w piątek, jak i w sobotę.

Wyżywienie

Podczas Kongresu, codziennie w godz. 8:00–11:30, przy dedykowanym stanowisku obok rejestracji można wykupić obiad w kwocie 40 zł (zupa + danie główne). Istnieje również możliwość wykupienia samej zupy (10 zł) lub dania głównego (36 zł). W jadłospisie będą dostępne dania wegańskie.

W czasie przerwy obiadowej będzie możliwość odebrania zapakowanego zestawu w Bistro w WCK. Posiłek można spożyć w Bistro lub we foyer, gdzie będą organizowane przerwy kawowe.

W ciągu dnia można również skorzystać z oferty Bistro w WCK (kanapki, makarony i in.).

Przerwa kawowa

Uczestników i uczestniczki kongresu w każdej przerwie zapraszamy na ciepłą kawę do foyer znajdującego się po lewej stronie od punktu recepcyjnego.

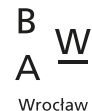
Organizatorzy:



Partner strategiczny:



Partnerzy:



Partnerzy medialni:



Sponsor:



www.sztukawspolpracy.pl